

The Essence of Blackberry

Franziska Trenkle

Studied German studies and philosophy at the University Basel, Switzerland

In this small book the author gives - in a loosely connected collection of around twenty short stories- a deep and undisguised *psychological insight* [1] into a narrative I, whether this telling First Person goes through

- a scrutinizing of unrequited love,
- through a period of hunger and refusal,
- takes part in bizarre trips,
- unorthodox friendship,
- astonishing dreams or simply watches and
- takes in surrounding people and spaces as intensely as possible.

For example, in the eponymous short story «Die Essenz der Brombeere» the reader follows a woman through a prolonged period of not eating properly, that is from getting used to ever smaller portions to missing out meals altogether, and this more and more deliberately.

Whereas on the other hand she carries out her everyday duties fastidiously in order not to draw attention to her or her frail body, until the nagging sorrow inside her is sort of famished and she can feel lust, hunger and taste again, e.g. the captivating taste of ripe fruit.

Extract from «Die Essenz der Brombeere» (permission publisher date 9.9.2020),

Als der Sommer in seinem Zenit stand und mein ätherischer Körper tagein, tagaus in Sonnenluft badete, fing sich in mir ein Leben zu regen an, ähnlich einem energisch pickenden Küken. Ich war viel in Wäldern und Lichtungen unterwegs, schwach und matt, doch keineswegs besiegt, schon gar nicht verdrossen. Obschon zufrieden in mir wie ein im Sand kauernendes Kind, nahm ich gerne Begegnungen als Lichtpunkte wahr. [...] Eines Tages, lassen wir es Juli sein, begegnete mir ein Brombeersammler, der sich vor Freude über die frühe und üppige Ernte gar nicht zu halten wusste. Ferner wusste er, dass er in mir eine Expertin vor sich hatte, der die besten Plätze mitzuteilen sich als Ehrensache verstand. Tatsächlich brachte mich erst sein sprudelnder Bericht darauf, überhaupt nach der violett-wunderbaren Wunderbeere zu suchen, die nach aussen so wehrhaft durch Stacheln und dickichtes Gestrüpp abgeschirmt war, als handle es sich um eine Filmdiva hinter getönten Brillengläsern, Autoscheiben und Hotelmauern."

In another short story, « Aussenhaut », an elegy of unrequited love and disillusion, the readers learn about a woman hopelessly infatuated with a man who is mostly absent and the myth she therefore makes of him and their togetherness, being more and more stuck in projections as well as repetitions of the rare times spent together. And even though she can clearly, early and even in her dreams see the need to tear away she keeps on carrying her love and obsession to someone who cannot fathom her person or even if he could wouldn't want to.

Extract from « Aussenhaut » (permission publisher date 9.9.2020) „Sitze mit Nildar im geschmacklich eher fragwürdigen Hof eines italienisch-türkischen Restaurants. Teile ihm mit, dass ich noch auf die Toilette müsse, danach wollten wir gehen. Wie in jedem Traum mit ihm, ist es nicht klar, in welchem Zustand wir leben, ob inter- oder postrelational. Brauche sehr lange für meinen Gang auf die Toilette und zurück, alle schwer denkbaren Hindernisse gilt es zu bewältigen:

eine freie Toilette finden, entdecken, hinter welcher Tür schon jemand sitzt, alle Taschen, die ich plötzlich bei mir trage, ausräumen und danach wieder systematisch einräumen, mit dem Platz auf dem runden Tisch, der für eine übersichtliche Auslage aller Tascheninhalte zu kümmerlich scheint, auskommen. Schliesslich werde ich hektisch und beginne, alles irgendwie zu verstauen, nur um jetzt schnell zu Nildar zu gelangen, wobei ich auf dem Rückweg durch ein Tor komme, da ich sozusagen einmal rundherum gelaufen bin. Die aufgeregten Kellner berichten mir, dass Nildar bereits vor einer Weile kalt und gereizt weggefahren sei, worauf ich mich an einen länglich-ovalen Tisch setzen muss, an dem in der Folge das gesamte Personal Platz nimmt, um mit mir meinen Fall so betreten wie betroffen zu bereden. Meine Selbstvorwürfe waren heftig, meine Bereitschaft, mich vor einem präsenten Nildar zu entschuldigen, hoch; meine Verzweiflung, ihn verloren zu haben, bodenlos. „

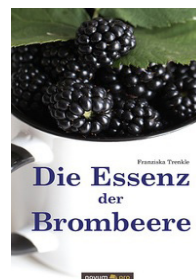
But the collection also includes hilarious little pieces, deeply ironic, some sarcastic, some with an astonishing ending, some ending with a mischievous wink.

Above all it's about the forming, modelling and ever so slightly manipulating gift of language that reigns like a queen above all the short fiction united in this book.

Readership: people who are interested in enjoying a carefully written prose about everyday life as well as about people plagued with obsession and longing.

References

1. Beer J, Harris M (2019) The advantages and disadvantages of self-insight: New psychological and neural perspectives. In J. M. Olson (Ed.), *Advances in experimental social psychology*: Vol. 60. *Advances in experimental social psychology* (p. 121–173). Elsevier Academic Press.
2. European Network for Short Fiction Research (2020). About ENSFR. (Accessed 2.11.2020).



By Franziska Trenkle
Publisher: novum pro
ISBN: 978399064591-8
Publishing date: July 2019

Corresponding Author: Franziska Trenkle, Studied German studies and philosophy at the University Basel/ Switzerland; E-mail: Franziska.trenkle@vhsbb.ch

Citation: Trenkle F (2020) The Essence of Blackberry. Int J Global Soc Work 3: 113. doi: <https://doi.org/10.15344/ijgsw/2020/113>

Copyright: © 2020 Trenkle. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.